

# Wskazówki dotyczące audio/wideo dla mówców wygłaszających wykłady publiczne za pomocą wideokonferencji

## Spis treści

Łącze internetowe 2

Kadrowanie 3-8

Tło 9

Oświetlenie 10-12

Sztuczne światło 11

Naturalne światło 12

Mikrofony 13-16

Stacjonarny 14

Nagłówny 15

Wbudowany 16

1. Jeśli masz wygłosić wykład publiczny za pomocą wideokonferencji, starannie sprawdź ustawienia dźwięku i obrazu. Słaba jakość dźwięku, tło rozpraszające uwagę czy niewłaściwe kadrowanie mogą utrudniać koncentrowanie się na przedstawianych prawdach biblijnych i obniżać skuteczność przemówień (1 Kor. 14:8). Poniższe przypomnienia odnoszą się zarówno do wykładów publicznych, jak i do innych punktów w programie zebrań zborowych.

## ŁĄCZE INTERNETOWE

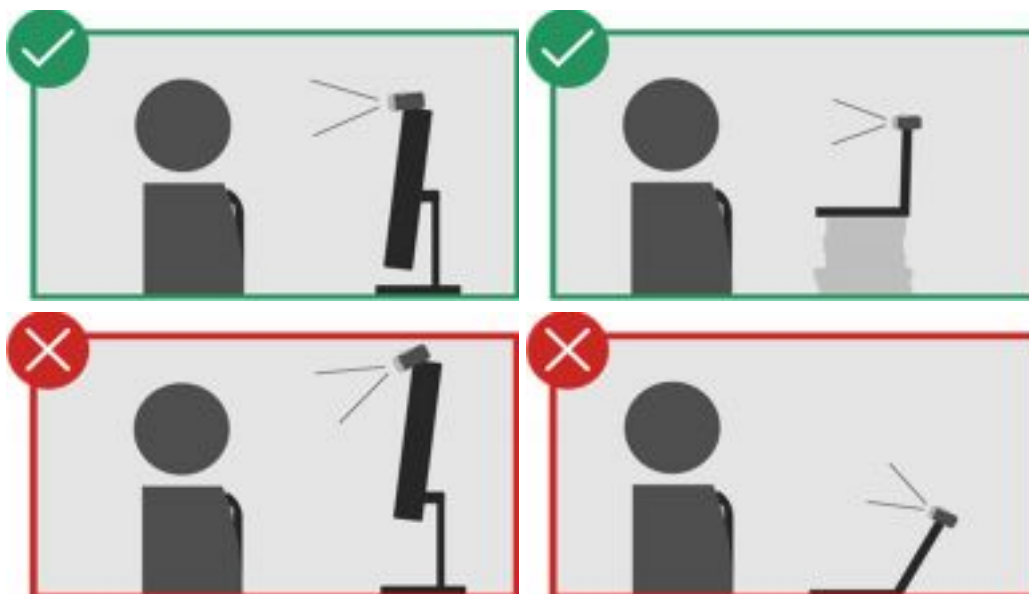
2. Najlepszą jakość zapewnia łącze przewodowe. Jeśli korzystasz z łącza bezprzewodowego, upewnij się, że jest ono szybkie i stabilne.

## KADROWANIE

3. Po zajęciu miejsca przed kamerą dopasuj kadrowanie tak, jak to przedstawiono poniżej. Upewnij się, że obraz jest poziomy (krajobrazowy), a nie pionowy (portretowy). U góry zostaw trochę miejsca nad głową, a na dole przytnij kadr nieco poniżej klatki piersiowej.



4. Ustaw kamerę na wysokości oczu, tak żeby patrzeć dokładnie w jej obiektyw. Jeśli kamera jest za nisko, można ją umieścić na ułożonych książkach, pudełku lub innym przedmiocie (na ilustracjach poniżej pokazano poprawne i niepoprawne ustawienie kamery).



5. Patrz prosto w kamerę — jak gdybyś rozmawiał z bliską osobą — i utrzymuj częsty, naturalny kontakt wzrokowy.

6. Unikaj teatralnej gestykulacji. Wykonuj gesty blisko ciała, dzięki czemu będą widoczne w kamerze. Ponieważ obecni dobrze cię widzą, możesz skutecznie posługiwać się małymi przedmiotami jako pomocami wizualnymi.

7. Bądź dobrze zaznajomiony z materiałem. Jeśli zbyt uzależnisz się od notatek, będzie to widać na ekranie.

8. W miarę możliwości *ćwicz swoje przemówienie przed kamerą* w komputerze lub urządzeniu przenośnym. Nagraj swoje próbne wystąpienie, a potem obejrzyj. Dzięki temu poczujesz się swobodnie, przemawiając do kamery. Skoryguj wszelkie maniere, które rozpraszają uwagę lub są nienaturalne.

## TŁO

9. W miarę możliwości za tło wykorzystaj ścianę o neutralnym kolorze. Jeśli nie jest to możliwe, unikaj tła bardzo jasno oświetlonego lub zawierającego przedmioty rozpraszające uwagę (na ilustracjach poniżej pokazano tła, które mogą dekoncentrować).

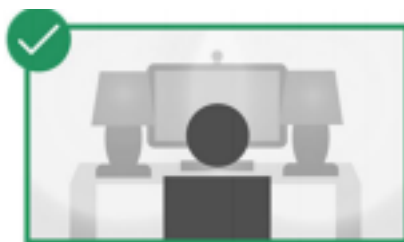
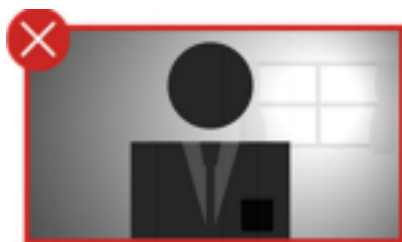


## OŚWIETLENIE

10. Celem jest uzyskanie miękkiego, równomiernego oświetlenia twarzy. Można to osiągnąć za pomocą naturalnego światła dziennego lub sztucznego światła lampy. Jeśli zastosowane oświetlenie tworzy cienie, które rozpraszają uwagę, wprowadź jakieś zmiany.

11. **Sztuczne światło.** Po obu stronach swojego urządzenia postaw lampy stołowe. Jeśli twarz jest zbyt jasna, przyciemnij lampy lub je odsuń. Możesz również za pomocą kloszy rozproszyć światło.

12. **Naturalne światło.** Jeśli to możliwe, bądź zwrócony twarzą do okna, żeby światło padało zza kamery. Ponieważ w ciągu dnia naturalne światło się zmienia, upewnij się, że podczas twojego punktu będzie ono wystarczające (poniżej podano przykłady wzorcowego ustawienia oświetlenia).

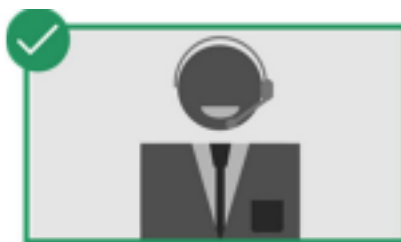
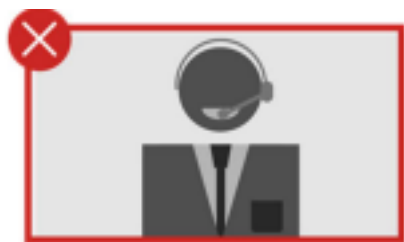
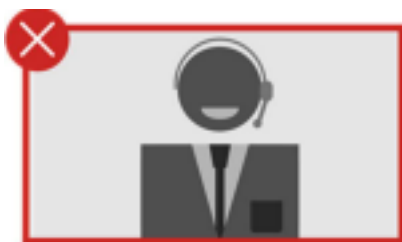


### MIKROFONY

13. Aby mowa była czysta i zrozumiała, istotne znaczenie ma odpowiednie umiejscowienie mikrofonu. Ogranicz hałasy rozpraszające uwagę — zamknij okna i drzwi, wyłącz dźwięki powiadomień we wszystkich urządzeniach i zastosuj inne podobne środki. Poproś wykwalifikowaną osobę o spostrzeżenia na temat jakości twojego dźwięku.

14. **Stacjonarny.** Jeśli używasz mikrofonu stacjonarnego (wolnostojącego), umieść go blisko ust.

15. **Nagłowny.** Jeśli używasz mikrofonu nagłownego, ustaw go w odległości 3-5 centymetrów od ust. Na poniższych rysunkach pokazano poprawne i niepoprawne ustawienie mikrofonu nagłownego (te same zasady dotyczą również nagłownych i dousznych zestawów słuchawkowych z wbudowanym mikrofonem).



16. **Wbudowany.** Jeśli używasz mikrofonu wbudowanego w twoje urządzenie, zlokalizuj go i upewnij się, że nic go nie zasłania. Jeśli trzymasz się wskazówek dotyczących kadrowania, powinieneś znajdować się w odpowiedniej odległości od wbudowanego mikrofonu.